Фонд
оценочных средств

по дисциплине «Муляжирование»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Для направления бакалавриата КРСУ «Искусство костюма и текстиля»
согласно требованиям ФГОС 3++

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Муляжирование».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	**Знать:** - методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения; - основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; - творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); - тенденции моды;	**Раздел 1,2**
	Уметь: - разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения; - адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; - определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; - составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта	**Раздел 1,2**
	Владеть: -методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; - навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий; - методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; - методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды	**Раздел 1,2**
	- способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;	
ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** - компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма; - основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; - методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; **Уметь:** - применять компьютерные технологии при проектировании	

	швейных и текстильных изделий; - правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных; **Владеть:** - программным обеспечением для обработки графической информации; - методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; - методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	**Знать:** - основные приемы муляжирования; - тенденции моды; **Уметь:** - выполнять наколки на фигуре человека или манекене; - определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов; - разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений **Владеть:** - методикой разработки художественных проектов; - методикой определения перспективных тенденций в моде	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максимум**	**график контроля**
Модуль 1					
Общие сведения о методах муляжирования. Основные методы муляжирования. Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. Этапы муляжирования основы переда.	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнение практических работ, посещаемость и активность на занятиях	3	5	5

	Рубежный контроль	Оформление практических работ. Подготовка и сдача модуля	7	12	
Модуль 2					
Муляжирование основы рукава. Муляжирование воротников. Творческий поиск новой формы воротника. Варианты конструктивного решения втачных рукавов	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнение практических работ, посещаемость и активность на занятиях	3	5	8
	Рубежный контроль	Оформление практических работ. Подготовка и сдача модуля	7	12	
Модуль 3					
Муляжирование прямой юбки. Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнение практических работ, посещаемость и активность на занятиях	3	5	10
	Рубежный контроль	Оформление практических работ. Подготовка и сдача модуля	7	12	
Модуль 4					
Моделирование элементов одежды. Моделирование основы лифа. Моделирование юбок различных форм. Моделирование рукавов методом наколки	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнение практических работ, посещаемость и активность на занятиях	3	5	12
	Рубежный контроль	Оформление практических работ. Подготовка и сдача модуля	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Муляжирование»

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	защита лабораторных работ
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Контрольные вопросы к зачету

ЗНАТЬ:

Способы формирования ткани.
Материалы необходимые для работы.
Подготовка манекена к наколке юбки.
Подготовка манекена к наколке лифа.
Подготовка манекена к наколке рукава.
Подготовка манекена к наколке воротника.
Подготовка макетной ткани к наколке юбки.
Подготовка макетной ткани к наколке втачного рукава.
Подготовка макетной ткани к наколке рукава покроя реглан.
Изготовление макета изделия Этапы примерки.
Значение наколки в создании художественной формы изделия Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете
Особенности разметки манекена для выполнения наколки
Принципы работы с макетной тканью
Подготовка макетной ткани для наколки лифа. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани
Какие способы проектирования одежды методом наколки вы знаете
Сущность метода наколки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части Особенности работы с манекеном при выполнении наколки. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды
Последовательность выполнения наколки рукава
Подготовка макетной ткани для выполнения наколки рукава Особенности метода наколки рукава
Подготовка макетной ткани для выполнения наколки юбки. Особенности наколки юбки на манекене
Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом наколки
Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей наколки на плоскости
Особенности выполнения драпировки муляжным методом
В чем особенность проектирования рельефов методом наколки
Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наколки
Классификация объёмно-пространственных форм в материале.
Какие тектонические системы формообразования вы знаете
Особенности наколки на демонстраторе и на манекене.
Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом наколки.
Какие виды наколок вы знаете
Виды драпировок
В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма
Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом наколки на манекене
Особенности выполнения наколки из различных материалов
Влияние структуры материалов на точность выполнения наколки
Максимально допустимый угол перекоса в структуре материала при выполнении наколки на манекене
Инструменты, используемые при выполнении наколки
Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека. Какие опорные поверхности относятся к верхним
Какие опорные поверхности относятся к нижним
Особенности выполнения наколки из трикотажных материалов
Подготовка макетной ткани к наколке воротника.

Подготовка макетной ткани к наколке лифа с втачными рукавами.
Подготовка макетной ткани к наколке лифа с рукавами покроя реглан.
Подготовка макетной ткани к наколке лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка переда лифа с втачными рукавами.
Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов
УМЕТЬ:
Наколка спинки лифа с втачными рукавами.
Наколка спинки лифа с рукавами покроя реглан.
Наколка переда лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка спинки лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка переда лифа усложненного покроя.
Наколка переда лифа с подрезами.
Наколка втачного рукава.
Наколка рукава покроя реглан.
Наколка усложненного рукава.
Наколка юбки.
Наколка усложненной юбки.
Наколка воротника.
Наколка воротника - фантази.
Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета
Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования
ВЛАДЕТЬ: Особенности метода наколки рукава
Подготовка макетной ткани для выполнения
Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды.
Создание объёмных моделей оригинального кроя.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения	Задание (работа) выполнено полностью; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания (работы) не допущено логических и (или) вычислительных ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала)
Хорошо (базовый уровень)		Задание (работа) выполнено полностью, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточно (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или два-три несущественных ошибки

Удовлетворительно (пороговый уровень)		Задание (работа) выполнено не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Задание (работа) выполнено менее чем на половину; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания
Оценивание ответа на зачете		
4-балльная шкала (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной

		области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Выполнение заданий.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины, совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. Чётко уяснить тему, цель работы, внимательно прочитать, продумать предложенный преподавателем план к изучаемой теме, осмыслить содержание каждого вопроса плана.
2. Проработать конспект лекции, определить, какие вопросы получили детальное рассмотрение, а какие затронуты обзорно или вообще не нашли отражение в тексте лекции.
3. Внимательно изучить первоисточники, учебную литературу, энциклопедии, словари, затем законспектировать основные положения, определения, ключевые слова, понятия, категории обратив особое внимание на изучение вопросов, которые составят предмет самостоятельного изучения.
4. Приступить к работе с информацией. По каждому вынесенному на самостоятельное изучение вопросу подобрать фактический материал, иллюстрирующий теоретические положения, взятые из текста лекции, первоисточника, учебника или дополнительной литературы.
5. Продумать логику ответа по каждому вопросу плана, сделав соответствующие записи в тетрадях.
6. Записать вопросы, которые вызвали затруднения, для прояснения их на консультации у преподавателя.
7. Отработки пропущенных занятий.

- Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины

осуществляется систематически преподавателем и отражается в журнале преподавателя и в баллах.
- Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.
- Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.
8. Отработка лабораторных занятий.
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины лабораторные занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
Подготовка к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, выполненные лабораторные работы. При явке на экзамен студенты обязаны иметь при конспект лекций и папку с лабораторными работами. Преподавателю предоставляется право поставить экзамен тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли при согласии студента на соответствующую оценку (3 при 60-69 баллов или 4 при 70 набранных баллов). Если студент не согласен с оценкой, ему предоставляется возможность сдать экзамен.
Оценка промежуточного контроля:
- 10 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ.
- 10 баллов – Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ.
- 10 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
Итого: максимальное количество баллов 30.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.